

### Patrimoine en partage®

#### Un 19 juin fort en émotions...

Le 19 juin dernier, tous les élèves des classes d'accueil qui avaient participé à Patrimoine en partage® pendant l'année scolaire, leurs professeurs et quelques-uns de leurs parents se sont retrouvés le temps d'une soirée, pour clôturer le projet. À cette occasion, nous leur avons remis à chacun un livre souvenir qui regroupe tout le travail qu'ils ont avec leurs camarades effectué au cours du projet. Ce fut un beau moment, chargé d'émotions, qui nous a permis à tous de fêter cette première année réussie !

#### En route pour de nouvelles aventures !

Le projet continue l'année prochaine, et nous l'étendons à de nouvelles classes, notamment du premier degré. Seize professeurs ont souhaité rejoindre le projet et nous sommes très heureux de poursuivre cette aventure en leur compagnie. La fondation d'entreprise Banque populaire Rives de Paris a renouvelé son soutien au projet pour cette seconde année, et nous avons également reçu celui de la fondation RATP, un trophée « tremplin » de l'association Chemins d'enfances et un « coup de cœur solidaire » de la fondation SNCF.



© Jean-Luc Petit

Par ailleurs, le développement de Patrimoine en partage® se poursuit en direction du public adulte et nous devrions le mettre en place pour la première fois début 2015, dans un atelier pour adultes migrants d'une maison de quartier.

#### Sans frontières...

Nous travaillons en partenariat avec l'agence de démocratie locale pour le centre et le sud de la Serbie à l'adaptation de la méthode Patrimoine en partage® au contexte serbe. Pour les premières années, le projet sera appliqué dans les classes de Knjazevac. Comme en France, les objectifs sont la réappropriation patrimoniale et la sensibilisation à l'altérité.



© CHWB

### Pristina, un patrimoine urbain menacé !

La capitale du Kosovo jouit d'un patrimoine architectural riche, témoin des époques historiques qu'a connues la ville, mais les vagues de destructions urbaines qui ont affectées la ville, et plus largement l'ensemble du territoire, depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale ont profondément altérées son visage.

Retrouvez notre dernier « Regard sur... », avec le bureau au Kosovo de CHWB. See our last « Focus on... », with the Kosovo's office of CHWB.

### Haïti

#### Rapport de mission dans les écoles de musique

Mathilde Périer, dans le cadre du projet de soutien aux pratiques musicales en Haïti, a réalisé une mission dans dix écoles du réseau de l'Association Nationale Des Écoles de Musique d'Haïti (ANADEMH), partenaire et bénéficiaire du projet, ayant pour but d'évaluer les besoins en lutherie globale. Cette mission a permis de mieux comprendre la distribution des capacités en lutherie et en réparation d'instruments sur le territoire haïtien, de mieux connaître les volontés de chaque personne et de chaque école. Dans un paysage en formation musicale en perpétuelle évolution, cette mission va permettre d'envisager de manière plus cohérente les actions de formation en lutherie à mener sur le territoire haïtien.



© Mathilde Périer/PSF

Retrouvez le rapport de mission de Mathilde...

#### Collecte d'instruments

En 2012, PSF a organisé une collecte d'instruments de musique. Une vingtaine de particuliers nous avaient donnés plus de 75 instruments (flûtes, clarinettes, piano, violon, etc.) pour les écoles de musique fédérées par l'ANADEMH. Leurs instruments sont arrivés dans le courant de l'année 2013. Cette action de solidarité a rapproché PSF du Buffet group, référence mondiale des instruments à vent. Cette entreprise a donc décidé de renforcer le projet de soutien aux pratiques musicales en devenant le partenaire de Patrimoine sans frontières. Buffet group a mis à disposition 24 instruments à vents de sa fabrication, bois et cuivres, pour les écoles d'Haïti et conforte ainsi sa position de mécène soutenant des projets tels que l'apprentissage et la socialisation des jeunes à et par la musique, et l'aide à la création à travers le monde. Depuis la fin avril 2014 et comme convenu avec l'ANADEMH, cet ensemble d'instruments est à l'école Christian-Nohel de la ville de Saint-Marc et a permis la création d'un brass band.



Retrouvez les photos du projet sur notre page Facebook...

#### Les bandes à pied, un patrimoine vivant

Dans le cadre de la réalisation du documentaire, *Les bandes à pied, un patrimoine vivant*, l'Université d'État Haïti et PSF, en partenariat avec l'association haïtienne Caracoli et les sociétés de production Zaradoc (France) et le centre Pétion-Bolivar (Haïti), ont déposé une candidature auprès du Fonds international pour la promotion de la culture de l'UNESCO.

Nous tenons à remercier très chaleureusement les membres de l'équipe Pixeling de l'IESA qui ont souhaité, à travers leur vente aux enchères d'art vidéo, apporter leur contribution aux projets de PSF en Haïti. Grâce à tout leur travail et aux fonds récoltés lors de cette vente, nous allons pouvoir continuer nos actions pour la musique en Haïti et nous en sommes très heureux !

